

COLLECTION DOISTAU
(2e Vente)

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

ARGENTERIE

PORCELAINES ET FAIENCES

MEUBLES ET SIÈGES

TAPIS D'ORIENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 12 Mars 1937

Gravures, Dessins, Tableaux.	Nos 1 à 54
Objets de vitrine, Miniatures.	55 à 122
Argenterie.	123 à 142
Meubles et Sièges.	296 à 322

Le Samedi 13 Mars 1937

Porcelaines et Faïences.	Nos 143 à 225
Objets variés, Bronzes.	226 à 295
Tapis.	323 à la fin

9395. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

COLLECTION DOISTAU
(2e Vente)

CATALOGUE

DE

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

PAR OU D'APRÈS : C. GUYS, FORAIN, HELLEU, INGRES, ISABEY, LAMI, ROCHARD, C. DE COCK, DELAYE, DUMOULIN LANDSEER, LEPAULLE, ET DES ÉCOLES FRANÇAISE, ANGLAISE, FLAMANDE, ITALIENNE, ETC.

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES
certaines provenant de la Collection B. FRANCK

ARGENTERIE
Ancienne et Moderne

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

NEVERS, MOUSTIERS, MARSEILLE, PARIS, SÈVRES, ALLEMAGNE, ROUEN, DELFT, CHINE, ETC.

OBJETS VARIÉS
Bronzes, Pendules, Vases, Chenets, Flambeaux, Lustres

MEUBLES ET SIÈGES
principalement du XVIIIe siècle

Belle armoire hollandaise en marqueterie

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11
Les Vendredi 12 et Samedi 13 Mars 1937, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

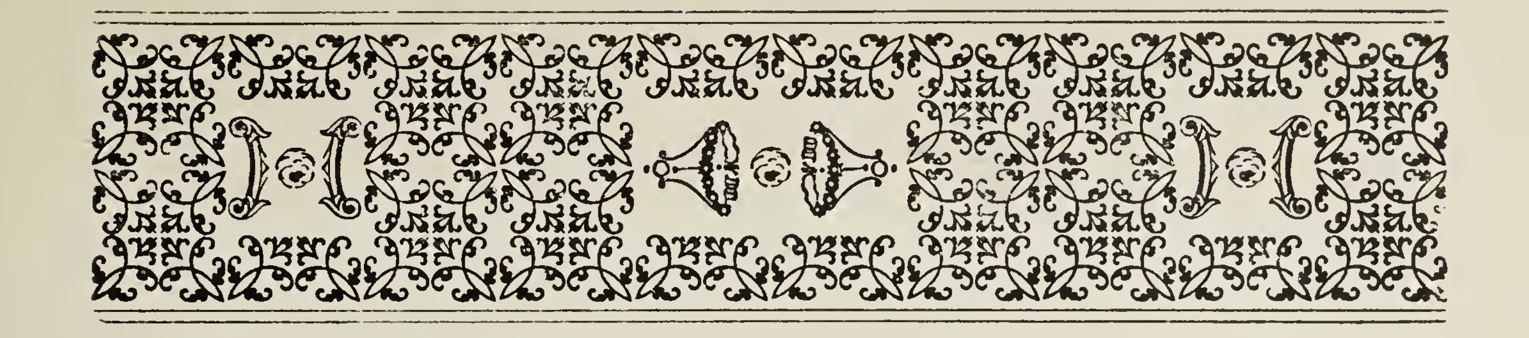
Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE
9, rue d'Aumale

M. Georges BERNARD
1, rue d'Anjou

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Jeudi 11 Mars 1937, de deux heures à six heures



GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

1 — *Portrait de Colbert.*

Gravure en noir.

ÉCOLE ANGLAISE

2 — *The meet at Badminton.*

Gravure en couleurs.

ALIX et GARNERAY

(d'après)

3 — *Portraits de P. L. Dubus Préville et de Saint-Aubin, de l'Opéra-Comique.*

Deux gravures anciennes en couleurs se faisant pendant, par Alix.
Cadres anciens en bois sculpté et redoré.

**

ISABEY

(d'après)

4 — *Madame Dugazon.*

Gravure par Monsaldy.

JORDAENS

(d'après)

5 — *Le Roy de la Fête.*

Gravure en noir.

LE BARBIER

(d'après)

6 — *Le jeune Desilles à l'affaire de Nancy, le 31 août 1790.*

Gravure en noir par P. Laurent.

LAWRENCE

(d'après)

7 — *Groupe de trois femmes.*

Gravure en noir par Thomson.

Cadre en citronnier.

MARTINET

(d'après)

32 8 — *Le départ du Roi, le 20 mars 1815; le retour du Roi, le 8 juillet 1815.*

Deux gravures en noir se faisant pendant, par Alix.

RAFFET

(d'après)

42 9 — *La revue des Champs-Élysées.*

Lithographie.

REYNOLD'S

(d'après)

55 10 — *The mask.*

Gravure en bistre, par Zaffonato.

SERGENT MARCEAU

(d'après)

1.100 11 — *Portrait du Général Marceau.*

Gravure ancienne en couleurs. Belle épreuve.

SINGLETON

(d'après)

420 12 — *Industry et Economy.*

Gravure en couleurs, par Darcis.

SMITH

(d'après)

115 13 — *The Moralist.*

Gravure en bistre, par Nutter.

TOCQUÉ

(d'après Louis)

100 14 — *Louis Phélypeaux, Comte de Saint-Florentin.*

Gravure en noir, par G. Will.

VERNET

(d'après C.)

12 15 — *Passage du pont de Lodi.*

Gravure en noir, par Duplessis-Berteaux.

WATTEAU

(d'après)

70 16 — *L'enseigne de Gersaint.*

Gravure en noir, par Aveline, à Paris, avec privilège du Roi.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

1.500 17 — *Personnages dans un parc, près d'une colonnade.*

Gouache.

ÉCOLE ANGLAISE

(début du XIXe siècle)

460 18 — *Jeune femme tenant un livre ouvert dans la main gauche.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Cadre en cuir, doré au petit fer.

Ancienne collection Alexis Rouart.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

1.400 19 — *Carrosse, attelé de quatre chevaux, rentrant au château après la chasse.*

Gouache dans son ancienne monture, frappée ARD. Cadre d'époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

1.20 20 — *Portrait présumé de Mlle d'Estrées, née à Tonnerre en 1780.*

Dessin au lavis rehaussé de gouache. Baguette ancienne.

ÉCOLE FRANÇAISE

(fin XVIIIe siècle)

295 21 — *Soldats autour d'une table, près d'un camp.*

Aquarelle.

Ancienne collection B. Franck.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Vues de Paris : la Porte du Dragon; Porte rue St-Honoré.*

Deux aquarelles signées M. B.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

23 — *Projet de carrosse.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Beau cadre Louis XVI, en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(époque Empire)

24 — *Fleurs.*

Fixé sous verre.

ÉCOLE FRANÇAISE

(époque 1830)

25 — *Jeune fille tenant une fleur à la main.*

Dessin au crayon noir, portant en bas à droite : *E. Champmartin P. Mercury dis 1831.*

GUYS

(Constantin)

1800 26 — *Voitures attelées.*

Quatre dessins au lavis dans un même cadre.

GUYS

(Constantin)

1.580 27 — *Petit coupé traîné par un cheval, avec cocher et valet de pied.*

Dessin à la plume et au lavis.

FONTALLARD

(école de 1830)

180 28 — *Portrait d'une femme assise, en toilette claire à bouquet de fleurs.*

Aquarelle, signée à gauche.

FORAIN

230 29 — *Silhouette de femme se fardant.*

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle, portant en bas la dédicace à Mad. de ..., avec ses meilleurs souvenirs. Forain, 5 janvier 1889.

GRÉVEDON

(vers 1830)

290 30 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon, signé en bas et à gauche.

HELLEU

31 — *Têtes de femmes.*

Deux études à la pierre noire rehaussée de sanguine.

INGRES

32 — *Jeune femme assise, vue de dos, coiffée d'un chapeau à plume.*

Dessin au crayon et au lavis de bistre, signé à gauche en bas, et daté Rome 1807.

ISABEY

33 — *Portrait d'un jeune homme en redingote, son chapeau sous le bras droit.*

Dessin à la pierre noire, portant à droite en bas, l'indication : *Isabey.*

Cadre ancien, en bois doré.

ROCHARD

34 — *Portrait d'homme assis.*

Aquarelle, signée à gauche en bas et datée Aug. 1835.

LAMI

(Eugène)

35 — *Calèche et cavalier à l'entrée d'un château.*

Fixé, signé à gauche en bas, dans un cadre en cuivre, appliqué sur fond de velours.

Haut., $0^{m}09$; larg., $0^{m}125$.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Scène d'un incendie animé de nombreux personnages.*

Petite peinture sur carton.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

37 — *Portrait d'homme en habit gris et gilet bleu.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 0m55; larg., 0m43.

ÉCOLE FRANÇAISE

(début du XIXe siècle)

38 — *Scènes militaires.*

Deux petites toiles se faisant pendant.

ÉCOLE FRANÇAISE

39 — *Réunion villageoise.*

Toile marouflée sur panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Portrait de jeune femme portant un châle rayé sur les cheveux.*

Petite peinture de forme ovale.

***

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

4000 41 — *Nature morte : Lampe-bouillotte et recueil de musique.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

2100 42 — *Nature morte : Livres présentant de curieuses reliures et un album de dessins ouvert.*

Toile, dans un cadre en bois sculpté peint noir et or.

ÉCOLE FRANÇAISE

(époque Empire)

210 43 — *Scène militaire.*

Toile. En bas à gauche, une signature illisible.

Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}36$.

ÉCOLE FLAMANDE

(début du XVIIe siècle)

1600 44 — *Seigneur et dame de qualité dans un intérieur.*

Peinture sur cuivre. Cadre ancien, en bois sculpté et doré, à écoinçons fleurs de lis.

Larg., $0^{m}37$; haut., $0^{m}24$.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

1020 45 — *Scène de foire; les personnages étant représentés par des singes.*

Panneau dans un cadre en bois doré.

Haut., 0^{m}28; larg., 0^{m}35.

COCK

(César de)

1800 46 — *Femme lavant dans l'eau d'une mare, près d'une ferme.*

Toile, signée à droite en bas et datée 1869.

DELAYE

750 47 — *Bataille d'Arcis-sur-Aube.*

Toile, signée en bas et à gauche.

Ancienne collection B. Franck.

DUMOULIN

320 48 — *Bonaparte au pont d'Arcole.*

Carton, signé en bas et daté 1798.

LANDSEER

(Sir E.)

49 — *Jeune femme allaitant un enfant.*

Panneau.

LEPAULLE

(G.)

50 — *Plantation d'un arbre de la liberté dans un carrefour parisien en 1848. Sur la droite, estrade officielle; défilé de troupes et nombreux curieux.*

Toile, signée à gauche en bas des initiales.

51 à 54 — **Sous ces numéros** seront vendus des dessins, gravures et pastels.

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

55 — Miniature en grisaille, sur ivoire : portrait présumé du Duc d'Enghien. Il est vu de profil, sur fond gros bleu. Signé : *Bourdon fecit.* Cadre en bronze ciselé et doré. Fin du XVIIIe siècle.

56 — Miniature de forme ronde, sur argent : portrait de seigneur à collerette. Cadre octogonal en ébène et écaille. Ancien travail espagnol.

57 à 64 — Huit miniatures civiles et militaires, sur papier, ivoire ou cuivre; cadres en or, cuivre ou acier. (*Ce lot sera divisé.*)

65 — Petite miniature ovale : portrait de Nicolas Ier, Emp^{r} de Russie. Début d'une signature *WIN*...

Vente Bernard Franck.

66 — Petite miniature ovale : officier anglais, vers 1780.

67 — Autre miniature : le Marquis de Méjanesse, Capitaine des Dragons de la Reine.

68 — Autre miniature : officier de cuirassiers du Roi.

Vente Bernard Franck.

69 — Deux miniatures : portraits d'hommes, dans des écrins en écaille s'ouvrant à charnières. XVIIe siècle.

70 — Miniature rectangulaire sur ivoire : portrait de S. A. R. la Duchesse de Berry, Princesse de Naples et des Deux-Siciles. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}155 ; larg., 0^{m}125.

71 — Miniature de forme ovale : portrait présumé du Cardinal Lambertin. Cadre ancien, italien, en bois doré.

72 — Miniature de forme ronde, sur ivoire : portrait d'homme, en habit vert et gilet blanc. Il est coiffé d'un chapeau haut de forme noir. Début du XIXe siècle.

73 — Plaque ronde en étain : *MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE 1774*. Signée : *LORTHIOR IN. ET. S.C.*

Cadre en bronze doré. XVIIIe siècle.

Diam. total, 0^{m}155.

74 — Médaillon ovale, en biscuit de Sèvres : la Princesse de Lamballe. Le buste, en haut-relief, se détache sur un fond bleu.

Cadre en bois doré, du XVIIIe siècle.

0^{m}132 × 0^{m}113.

75 — Peigne de coiffure en argent doré et cuivre ajouré, avec perles de nacre.

Epoque Restauration.

76 — Peigne de coiffure en écaille. Le fronton, en or ciselé, contient trois miniatures, à l'imitation de camées. La partie postérieure en argent. Epoque du Premier Empire.

77 — Porte-épingles en buis sculpté et perles d'acier, en forme de carquois avec chaînette.

Epoque Restauration.

78 — Collier formé de perles en tissus de fil ou de cheveux, avec fermoir en or portant l'inscription gravée : *Marie 18 août 43.*
Epoque Louis-Philippe.

78 *bis* — Chaine sautoir, de travail analogue, fermoir en or partiellement émaillé avec les mots : *SOUVENIR - PENSEZ A MOI.*

78 *ter* — Petite chaine analogue, et fermoir avec inscription : *ils me sont chers.*

79 — Petit tableau, en bois finement sculpté : allégorie aux arts, aux sciences, etc. Attribué à Bonzanigo. Fin du XVIIIe siècle.

80 à 82 — Cinq porte-cartes variés, en soie, velours, décorés de broderies au passé, cannetilles et paillons. (*Ce lot sera divisé.*)

83 à 86 — Huit paires de gants en peau blanche imprimée. Epoques Directoire, Empire et Restauration. (*Ce lot sera divisé.*)

87 — Deux chatelaines et breloquets en acier et pierre de couleur.

88 — Garde de sabre en cristal de roche taillé, ornée de fleurs.
Travail oriental.

89 à 91 — Six coqs de montre variés, en cuivre et acier repercés, à décor de personnages et animaux. (*Ce lot sera divisé.*)

92 — Plateau rectangulaire à angles arrondis, en émail de Canton. Il est décoré de vase, brûle-parfums, coupe de fruits, sabre, etc., et, au revers, d'un bouquet de fruits et de fleurs. XVIIIe siècle.

93 — Presse-papier en marbre blanc ; au centre, miniature rectangulaire, bouquet de fleurs dans une corbeille posée sur un marbre. Cadre et poignée en cuivre ; début du XIXe siècle.

94 — Baguier en acier en partie bleui, en forme de serpent. Base et petit vide-poches en granit gris. xixe siècle.

95 — Epingle de cravate en or, présentant une miniature rectangulaire, à pans coupés, bouquet de fleurs, de Van Daël. Collection Garnier-Heldewier. Fin du xviiie siècle.

96 — Autre épingle, miniature, portrait de femme en Diane chasseresse.

97 — Sifflet en ivoire sculpté : sujet léger. Début du xviiie siècle.

98 — Boite a fiches en ivoire piqué. Monogramme surmonté d'une couronne (fracturée).

99 — Béquille de canne, en ivoire sculpté : allégorie à Bacchus. xviiie siècle.

100 — Grosse montre en cuivre. Le boîtier en cuir clouté de cuivre. Elle est signée : *MASSON à Paris.* Epoque Régence.

101 — Grosse montre en cuivre, à balancier apparent.

Sur la face postérieure, petit émail rond : jeune femme jouant de la guitare. Epoque Régence. Elle est signée : *MARTINOS à Paris.*

102 — Deux navettes en bois, décorées au vernis, à sujet chinois. xviiie siècle.

103 — Tabatière en buis sculpté de fleurs, oiseau et reptile, de forme contournée, à monture d'argent. Epoque Louis XV.

104 — Tabatière en argent, de forme contournée. Le couvercle, ajouré sur fond doré, présente quelques parties émaillées. Intérieur doré. xviiie siècle.

220 105 — Drageoir en matière dure arborisée, de forme contournée, s'ouvrant à charnière. Monture en or. Fin du XVIIIe siècle.

260 106 à 110 — Cinq bonbonnières rondes en écaille, poudre d'écaille, peintes au vernis, avec miniature, cire, etc. XVIIIe et XIXe siècles. (*Ce lot sera divisé.*)

80 111 à 115 — Dix bourses ou aumônières, en tissus de différentes couleurs, et garnitures et ornements en acier et perles. Epoque de la Restauration. (*Ce lot sera divisé.*)

100 116 — Deux lorgnettes à tirage, en cuivre peint au vernis.

140 117 à 119 — Quatre autres lorgnettes télescopiques, peintes au vernis.

100 120 — Une lorgnette forme tonneau, en nacre.

355 121 — Lorgnette à tirage, en écaille blonde posée d'étoiles d'or. Elle porte l'inscription, gravée :

DEREPAS

Breveté du Roi

Palais-Royal. N° 23.

XIXe siècle.

n.v 122 — Petit coffret rectangulaire; le dessus bombé est orné d'un anneau. Il s'ouvre latéralement et contient quatre tiroirs. Bronze finement ciselé et niellé, à décor d'oiseaux et de paysages. Travail oriental. XVIIIe siècle.

ARGENTERIE

123 — Tasse et sa soucoupe, en argent; elle sont gravées d'entrelacs et coquilles sur fond écaillé ou pointillé; la tasse présente en outre des guirlandes de roses et une anse à buste de femme ailée. Style Régence.

Poids, 205 gr.

124 — Petite timbale à piédouche, en argent et vermeil, à ceinture finement gravée. *Travail étranger.*

125 — Timbale en argent, présentant, en relief, une frise de femmes dansant. *Travail étranger.*

126 — Petite timbale en argent; piédouche décoré d'une guirlande de pampres et de grappes de raisin; la panse gravée d'une guirlande fleurie et de petites réserves à fleurettes. *Poinçon au coq.* Début du XIXe siècle.

Poids, 85 gr.

127 à 131 — Cinq tasses a vin, en argent, des XVIIIe et début du XIXe siècle. (*Seront divisées.*)

132 — Poêlon en argent; manche en ivoire.

Poids (sans le manche), 255 gr.

133 — Poêlon couvert, de forme profonde, en argent mouluré. *Poinçon à la tête de vieillard.* Manche de bois noir. Début du XIXe siècle.

Poids (sans le manche), 285 gr.

134 — PETIT POÊLON profond, en argent mouluré; manche de bois noir.

Poids (tel quel), 65 gr.

135 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent; à fûts octogonaux et ceintures de palmettes et petites feuilles; bases rondes gravées de guirlandes. *Poinçon au coq.* Fin du XVIIIe siècle.

136 — PAIRE DE SAUCIÈRES à plateau adhérent, en argent; elles sont de forme mouvementée à anses feuillagées; petits pieds cambrés et ajourés. *Marque de Lavallée-Nicoud.* Style Louis XV.

Poids total, 1 kgr. 340.

137 — VERSEUSE en argent uni; feuilles d'eau au couvercle, graines et feuilles gravées; manche de bois noir. *Travail étranger.* Fin du XVIIIe siècle.

138 — CRÉMIER en argent, présentant une frise de grappes de raisin et de feuilles de vigne. Poinçons étrangers. XIXe siècle.

139 — SUCRIER en cristal taillé et plateau de verre d'eau; montures en vermeil à décor ajouré. Epoque Empire.

140 à 142 — LOT de pièces en argent et métal. (*Sera divisé.*)

PORCELAINES ET FAIENCES

ANCIENNES

143 à 145 — Nevers. Lot d'assiettes à décor de marines, montgolfières, sujets révolutionnaires. (*Sera divisé.*)

146 — Moustiers. Assiette ronde à bords chantournés, marli à dentelle en camaïeu bleu; fond de l'assiette offrant une armoirie, soutenue par deux animaux héraldiques, et portant la devise : *Through.*

147 — Moustiers. Plat oblong, à décor de grotesques en camaïeu vert.

148 — Midi. Deux assiettes à sujets d'amours, guerriers, rocailles et fleurs.

Ancienne collection Blancan.

149 — Marseille. Plat oblong et assiette; décor de fleurs et papillons, en camaïeu vert. *Marqués de la veuve Perrin.* (*Seront divisés.*)

150 — Est. Deux figurines de baigneuses, en terre émaillée blanche. Signées : *Constant.*

151 — Paris. Trois coupes et deux sucriers en porcelaine; décor au barbeau.

152 — Paris. Encrier en forme de magot, en porcelaine polychrome. *Marqué de Jacob Petit.*

153 — Paris. Paire de vases en porcelaine dorée, à réserve d'oiseaux et de dauphins, sur fond vert foncé. Epoque Empire.

340 154 — Deux coupes à fruits en porcelaine ajourée blanche et or, à l'imitation de la vannerie; signées : *Cassé-Maillard à Paris.*

270 155 — Paris. Une autre, oblongue. *Même travail.*

95 156 — Paris. Quatre compotiers carrés, à bords contournés, en porcelaine blanche et or; *marque de Jacob Petit.*

90 157 — Paris. Trois coupes forme coquille, en porcelaine; décor au barbeau.

1350 158 — Paris. Trois pièces de surtout, en porcelaine partiellement dorée et biscuit; *maison Cassé-Maillard.*

135 159 — Paris. Deux porte-fruits à plateaux superposés, en porcelaine blanche et or; *marqués Cassé-Maillard.*

520 160 — Sèvres. Crémier en ancienne porcelaine tendre, à réserves de fleurs sur fond jaune, et semis de fleurettes; trois pieds simulant des branchages.

55 161 — France. Groupe en porcelaine tendre, blanche, à deux personnages assis sur des tertres.

150 162 — France. Groupe en biscuit, représentant Hercule terrassant l'Hydre de Lerne. XVIII[e] siècle.

380 163 à 165 — Strasbourg. Trois assiettes à décor de fleurs chantournées. *Marquées de Joseph Hannong. (Seront divisées.)*

130 166 — Islettes. Plat rond, en faïence, offrant un chinois fumant la pipe.

150 166 *bis* — Islettes. Plat à bords chantournés : jeune femme tenant un médaillon aux initiales *A. B.*

580 167 — SAXE. VERSEUSE en ancienne porcelaine, à décor de réserves à personnages chinois, sur fond jaune; bec en forme de tête d'aigle et anse volute à tête d'angelot.

250 168 — ALLEMAGNE. PLAQUE en porcelaine blanche, présentant une famille : deux hommes lisant et un enfant faisant un château de cartes. Cadre doré.

1050 169 — FRANKENTHAL. DEUX VASES en porcelaine, à décor fleuri; anses et couvercles en bronze doré.

75 170 — SINCENY (?). ASSIETTE à décor fleuri et monogramme couronné. ronné.

135 171 — ROUEN. BANNETTE octogonale, à décor de personnages dans un parc; marli à fleurs et fruits.

55 172 — ROUEN. ASSIETTE ronde à décor de chinois; trois personnages dans un paysage vallonné.

85 173 — ROUEN. ASSIETTE à décor de personnages chinois dans un parc; au premier plan, un enfant dans une barque.

130 174 — ROUEN. ASSIETTE à bords contournés; décor de femme chinoise tenant une ombrelle, pagode, fleurs, etc... Marquée *M. T.*

136 175 — ROUEN. ASSIETTE ronde; décor à la pagode et insecte; marli quadrillé à réserves de crevettes.

140 176 — ROUEN. BOUQUETIÈRE; décor à la corne d'abondance.

405 177 — ROUEN. BELLE BANNETTE à bords mouvementés, offrant, au centre, les attributs de l'amour; marli à fleurs et rocailles, sur fond quadrillé. Marquée *B. B.*

178 — Rouen. Assiette à décor bleu, présentant, au centre, une double armoirie, timbrée d'une couronne ducale.

179 — Rouen. Assiette ronde; au centre, panier fleuri; marli à fleurs et grenades sur fond bleu.

180 — Rouen. Deux pichets en ancienne faïence; décor à la corne et à la jardinière fleurie.

181 — Rouen. Boite à épices en ancienne faïence, à décor polychrome fleuri.

182 — Rouen. Deux assiettes à bords chantournés, à décor d'un personnage chinois tenant un drapeau, pagode, etc.

183 — Rouen. Bannette octogonale, à marli quadrillé, réservé de sainfoin; au centre, armoiries en camaïeu bleu. *Marque de Guilibaud.*

184 — Rouen. Assiette, au marli décoré de fleurs et d'insectes; au centre, armoiries soutenues par deux angelots portant la devise : *Manus. ad astra. claritat. vinc dextera.*

185 — Rouen. Assiette, décorée à la corne, offrant, au centre, un écusson surmonté d'une couronne et décoré d'un monogramme.

186 — Rouen. Assiette à décor coréen de baie fleurie et bouquet dans un vase.

187 — Rouen. Assiette à bords chantournés, décor à la corne d'abondance, papillons, fleurs et feuilles en noir.

188 — Rouen. Assiette à la corne, papillons, oiseaux et fleurs.

189 — Rouen. Assiette, décorée à la corne d'abondance, et monogramme dans un cartouche surmonté d'une couronne.

190 — Rouen. Assiette à bords chantournés : deux personnages chinois dans une barque, fleurs et insectes.

191 — Rouen. Compotier décoré à la corne, fleurs et papillons.

192 — Rouen. Assiette à bords contournés, présentant un carquois et une torche, attributs de l'amour.

193 — Rouen. Assiette à bords chantournés; marli fleuri; au centre, monogramme couronné de fleurs.

194 — Delft. Grande assiette décorée au tonnerre en camaïeu bleu.

195 — Delft. Assiette décorée, en camaïeu bleu, d'un semis de fleurs et d'une petite coquille au centre.

196 — Delft. Assiette décorée en camaïeu bleu; au centre, un vase fleuri; large bordure à cinq compartiments mouvementés et fleuris. (*Datée 1721.*)

197 — Delft. Potiche en faïence, décorée, en camaïeu bleu, de rochers et pivoines.

198 — Delft. Plat rond, à décor fleuri sur fond capucin.

199 — Delft. Assiette à la perdrix; décor polychrome.

200 — Delft. Assiette aux quatre cœurs, à fond vert.

201 — Delft. Deux assiettes à la haie fleurie et oiseau, l'une à fond vert, l'autre à fond capucin.

202 — Delft. Assiette ronde, à décor fleuri, dans le style japonais.

203 — Delft. Assiette décorée à la perdrix, en camaïeu bleu.

204 à 207 — Delft. Onze assiettes diverses, en ancienne faïence. (*Seront divisées.*)

208 à 216 — Delft. Neuf grands plats en ancienne faïence, à décors variés : polychrome et camaïeu bleu. (*Seront divisés.*)

217 — Chine. Vase cornet en ancienne porcelaine, à décor fleuri ; famille rose.

218 — Chine. Potiche couverte, en ancienne porcelaine, décorée de personnages, en camaïeu bleu.

219 — Chine. Assiette, bol et sa soucoupe, en ancienne porcelaine ; décor au coq.

220 — Chine. Deux assiettes en porcelaine, à bords contournés et décor fleuri.

221 — Chine. Potiche couverte, à décor de chimères réservées, sur fond bleu, chargé de fleurs de pêcher.

222 à 225 — Sous ces numéros sera vendu un lot de porcelaine, faïence et objets divers non catalogués.

OBJETS VARIÉS

226 à 229 — Sous ces numéros seront vendus quelques vases en cristal.

230 — Deux vases en cristal taillé, à godrons obliques et quadrillés. Epoque Empire.

231 — SUCRIER et son présentoire, en cristal taillé; le couvercle surmonté d'une petite rose en bronze. Epoque 1830.

232 — AIGUIÈRE ET SON BASSIN en cristal taillé, à pointes de diamant; monture bronze doré. Epoque Empire.

233 — PAIRE DE GRANDES COUPES à dessert, en bronze ciselé et doré, présentant chacune trois femmes dansant, tenant des guirlandes de fleurs. Triples plateaux superposés en verre; couronnement formé d'un enfant bacchant. Epoque Empire.

234 — TONNELET et BUIRE en verre de couleur, à décor jaspé. XVIIIe siècle.

235 — DEUX VASES quadrangulaires, en bois laqué noir et or. XIXe siècle.

236 — DEUX DESSOUS DE BOUTEILLE, décorés au vernis Martin, de cavaliers et bestiaux. Fin du XVIIIe siècle.

237 — ECRAN A MAIN en carton estampé, à décor Saxe, et présentant, au centre de chaque face, des scènes galantes dans le goût de Lancret; manche de bois.

238 — UN AUTRE semblable, en carton estampé de couleur noire, et présentant deux médaillons décorés d'animaux. Manche de bois.

239 — UN AUTRE, à manche d'ivoire sculpté, figurant une sirène, offrant une feuille brodée au passé, de fleurs, fruits et oiseaux, et portant l'indication : *CANDIDE CAPUCAT Fec.*

240 — PETIT COFFRET en bois de placage, marqueté de cubes et d'attributs. XVIIIe siècle.

241 — COFFRET en citronnier clouté d'acier. Epoque 1830.

242 — Un autre en placage de racine, également clouté d'acier. Même époque.

243 — Un lot de coffrets et boîtes à jeu, de la même époque.

244 — Grand coffret en bois de loupe écoinçonné de cuivre, s'ouvrant pour former médaillier. Début du XIXe siècle. Fait par Maire, Ft. de Nécessaires, Rue St-Honoré.

245 — Grand coffret en paille de couleur, offrant des personnages sur un canal. XIXe siècle.

246 — Couteau de chasse à garde droite, surmonté d'une couronne; la lame de Kligenthal signée : *Le Page, armurier du Roy, à Paris.* Epoque 1830.

247 — Petit sabre courbe, fourreau en acier et garniture de bronze doré portant un cartouche gravé aux initiales *C.I.N.*, surmonté d'une couronne. Lame gravée. Ecrin en cuir vert. Début du XIXe siècle.

248 — Ecritoire en ancien laque du Japon noir et or, avec incrustations de burgau.

249 — Christ en porcelaine blanche, sur planchette noire, dans un cadre en bois sculpté, présentant des têtes d'amours dans des nuages. Epoque Louis XVI.

250 — Coupe en agate rubanée, présentant une grenouille, une feuille et des fleurs. Socle en bois dur ajouré.

251 — Coupe en jade gris, en forme de feuille et de branchages. Socle en bois sculpté, présentant des fleurs et des feuilles. XVIIIe siècle.

252 — Statuette en biscuit, représentant Corneille assis.

800 253 — Deux médaillons ovales en biscuit, haut-relief : Hercule et Vénus. XVIIIe siècle. Appliqués sur velours dans un cadre en bois doré.

230 254 — Buste de profil, en plâtre, de Delphine Gay, d'après David. Cadre bois.

220 255 — Tableau en pierre dure, perles et étoffe, présentant une scène mythologique à plusieurs personnages. Il porte la signature : *Dévely fecit.* XVIIIe siècle.

745 256 — Petit corbeillon en sablé, représentant différentes scènes, avec inscriptions. XVIIIe siècle.

1260 257 — Petite coiffeuse de table et deux flambeaux, en palissandre orné d'acier et s'ouvrant à deux tiroirs. Début du XIXe siècle.

400 258 et 259 — Deux presse-papiers en bronze doré et nacré, l'un offrant un casque, l'autre, deux mains symbolisant l'amitié. Epoque 1830. (*Seront divisés.*)

1060 260 — Paire de petits flambeaux en nacre et bronze doré ; fûts à facettes soutenus par quatre paires de pieds. Epoque Empire.

1030 261 — Paire de vases Médicis, en nacre et bronze doré, sur base carrée. Epoque 1830.

850 262 — Bas-relief en bronze cielé et doré : offrande à l'amour. Epoque Louis XVI. Encastré dans une plaque en marbre portor.

110 263 — Paire de plaquettes rondes, en bronze doré, symbolisant l'Amour.

220 264 — Petit brule-parfums, forme de lampe grecque, en bronze de deux patines. Epoque Empire.

265 — COUPE creuse, de forme ovale, en marbre portor, à grandes feuilles rayonnantes. XVIIIe siècle. Base en bronze doré.

266 — VASE en marbre blanc, sculpté de feuilles et ceinturé de rinceaux fleuris; piédouche à côtes torses et tores de laurier; anses à têtes de bélier; couvercle à côtes rayonnantes et graine. Fin du XVIIIe siècle.

267 — PLAQUE en fer partiellement doré : la mise au tombeau (Provient d'un coffret.) XVIIe siècle.

268 — QUATRE PETITS BOUGEOIRS en cuivre jaune. XVIIIe siècle et début du XIXe siècle. (*Seront divisés.*)

269 — BUSTE DE LOUIS XIV en bronze patiné; socle cylindrique en porphyre et base en marbre vert de mer. Epoque Louis XIV.

269 *bis* — BUSTE en bronze patiné, représentant un philosophe; socle en marbre veiné. XVIIIe siècle.

270 — STATUETTE en bronze patiné : Torse d'éphèbe. Ancien travail italien; socle en marbre noir et blanc.

271 — PETIT BUSTE en bronze patiné : Louis XV en cuirasse, portant un cordon d'ordre. XVIIIe siècle. Contre-socle de porphyre et marbre noir.

272 — GROUPE en bronze patiné : Laocoon; base en marbre de deux couleurs. Fin du XVIIIe siècle.

273 — DEUX GROUPES en bronze patiné : silène, faunes et bacchantes. Socle en bois noir clouté de cuivre. XVIIIe siècle.

274 — GROUPE en bronze patiné, d'après Coustou, symbolisant la Royauté.

275 — PETIT BUSTE en bronze patiné : Voltaire; socle en marbre brèche rose. XIXe siècle.

276 — Statuette en bronze patiné : Vénus à l'écrevisse. XVIIIe siècle.

277 — Statuette en bronze patiné : Hébé. Début du XVIIIe siècle.

278 — Paire de candélabres en bronze argenté. XVIIIe siècle.

279 — Paire de petits flambeaux; modèle à carquois, en bronze ciselé et doré.

280 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré : Renommées tenant des guirlandes de fleurs; bases en nacre gravée et bronze doré. Epoque Empire.

281 — Deux paires d'appliques à deux lumières, en bronze doré, à décor de guirlandes de chêne.

282 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré. Style Louis XV.

283 — Pendule en biscuit, représentant la Toilette de Vénus. Base en marbre blanc et bronze doré.

284 — Curieuse pendule, dont le cadran de *Tourtan à Rouen* est compris dans un vase à deux anses volutes décorées de têtes de guerriers en bronze doré; ornements de volutes feuillagées, cygnes et attributs. Epoque Empire.

285 — Paire de grands chenets en bronze doré; modèle à vases enguirlandés, pyramide et mufles de lion. Fin du XVIIIe siècle.

286 — Paire de chenets en bronze doré; modèle à pyramide et graine. Epoque Régence.

287 — Paire de chenets en fer forgé. Epoque Louis XIII.

288 — Pelle et pincettes en fer et bronze doré; modèle à dauphins. Fin de l'époque Empire.

289 et 290 — Lot de pelles et pincettes du xviiie siècle. (*Sera divisé.*)

291 — Lustre en bronze doré, de style Régence, à neuf lumières. (Monté à l'électricité.)

292 — Grand lustre en bronze et cristaux, à nombreuses lumières. Style Régence.

293 — Lustre en bronze, à six lumières volutes; têtes de béliers. Style Louis XVI.

294 — Important lustre hollandais, en cuivre jaune, à dix-huit lumières volutes (Monté à l'électricité.)

Haut., $1^{m}10$ env.

295 — Lustre hollandais, à deux rangées de six lumières, en cuivre jaune.

MEUBLES ET SIÈGES

296 — Gaine en bois sculpté et peint vert, garnie de deux consoles accolées. Fin du xviiie siècle.

297 — Petite table ovale, en acajou incrusté de cuivre et ébène, posant sur quatre pieds gaines marquetés de flèches et réunis par une entretoise. Le dessus ouvrant à charnière. *Estampille de Chapuis.* Epoque du Consulat.

298 — Curieuse table à jeu, en acajou; elle est à double plateau de forme mouvementée; l'un garni d'un drap vert, l'autre marqueté d'un damier avec un coffret renfermant la monture d'un jacquet; pieds fuselés à cannelures. Fin du xviiie siècle.

350 299 — Petite table à jeu, en acajou fileté de cuivre, posant par un fût central sur quatre pieds étoilés. Début du XIXe siècle. Drap rouge.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}545$; prof., $0^{m}38$.

690 300 — Table travailleuse à trois tiroirs, en placage d'acajou, posant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette ; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

n. v 301 — Petite table travailleuse à écran mobile, en bois fruitier marqueté de volutes. Epoque Louis XV.

920 302 — Table formée d'un ancien coffret en marqueterie de paille, présentant sur le couvercle un coq et une poule au pied d'un arbre. Encadrement de fleurs. Début du XIXe siècle.

5.000 303 — Petite table à ouvrage, en placage de citronnier, de style chinois. Epoque 1830.

560 304 — Table de chevet en acajou, ouvrant à une porte et un tiroir ; petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

n. v 305 — Petite table à un tiroir, en bois de placage et bois fruitier ; le dessus offrant un faisceau d'attributs. En partie du XVIIIe siècle. Marquée au feu *F. C.*

n. v 306 — Table à volets, en acajou, posant sur un piétement fuselé. XVIIIe siècle.

400 307 — Table à volets, en bois de placage et à filets de bois de rose ; ouvrant à deux tiroirs en ceinture et posant sur deux pieds mouvementés. Travail anglais. Fin du XVIIIe siècle.

450 308 — Table à jeu, en acajou fileté de cuivre, posant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Fin du XVIIIe siècle.

m.v 309 — Table à jeu, en acajou, posant sur quatre pieds gaines. XIXe siècle.

m.v 310 — Petit meuble en placage d'acajou et filets de citronnier, s'ouvrant à abattant et présentant trois tiroirs intérieurs et un tiroir en ceinture. Travail étranger du début du XIXe siècle.

760 311 — Petite console d'entre-deux, en acajou et filets de cuivre; elle est à côtés incurvés, s'ouvre à un tiroir en ceinture et pose sur quatre pieds toupies réunis par une tablette; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}84$; larg., $0^{m}73$; prof., $0^{m}33$.

660 312 — Console desserte en acajou incrusté d'étain et de cuivre; elle est munie de trois tiroirs en ceinture et pose sur quatre pieds toupies par des montants à cannelures de cuivre réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc à ceinture de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Long., $0^{m}80$; haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}38$.

Avec ce meuble sera vendue une vitrine plate à monture d'acier.

3.500 313 — Console desserte en noyer fileté; elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et pose sur quatre pieds fuselés octogonaux réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}89$; prof., $0^{m}32$.

Avec ce meuble sera vendue une vitrine plate à monture d'acier.

510 314 — Table bureau en placage d'acajou fileté de cuivre. Elle est munie de trois tiroirs en ceinture et pose sur quatre pieds fuselés à cannelures de cuivre. Première moitié du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}79$; larg., $0^{m}66$; long., $1^{m}30$.

600 314 *bis* — Vitrine plate, à monture d'acier, pouvant compléter ce meuble.

410 315 — Fauteuil à oreilles en bois naturel, finement sculpté de fleurettes et rocailles. Garniture en velours rouge. Style Régence.

620 316 — Fauteuil en bois naturel, sculpté de coquilles et rocailles; pieds et bras cambrés. Epoque Régence. Garniture en blanc en mauvais état.

317 — FAUTEUIL DE BUREAU, de forme mouvementée, en bois naturel mouluré, posant sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Foncé de canne.

318 — PAIRE DE FAUTEUILS, de forme mouvementée, à dossiers bas, en bois naturel sculpté de fleurettes. Pieds et bras cambrés. Foncés de canne. Style Louis XV.

319 — BERGÈRE en bois peint gris, sculpté de rosaces et losanges, accotoirs à têtes d'Egyptiennes et pieds griffes. Début de l'époque Empire. Garniture à coussin mobile en velours jaune.

320 — BERGÈRE en bois repeint brun, sculpté de rinceaux fleuris; accotoirs à colonnes détachées et cannelées; pieds griffes. Epoque Empire. Garniture à coussin mobile, en toile imprimée blanche et rose.

321 — VITRINE à monture d'acier, en forme de cage mouvementée. Socle en palissandre massif ajouré.

322 — BELLE ARMOIRE hollandaise, de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de fleurs et oiseaux; elle est décorée d'assiettes et de soucoupes en ancienne porcelaine de Chine polychrome. XVIIIe siècle.

TAPIS D'ORIENT

323 — GRAND TAPIS de foyer, à décor de bandes régulières chargées de palmes; bordure à motifs.

$2^{m}40 \times 1^{m}24$.

324 — DEUX PETITS TAPIS haute laine, à décor de losanges sur fond bleu.

Environ $0^{m}90 \times 0^{m}75$.

325 — TAPIS DE FOYER, semé de fleurs stylisées sur fond bleu; bordure blanche entre deux petits galons.

$1^{m}90 \times 1^{m}15$.

326 — Carpette de Karamanie, offrant deux grands motifs géométriques sur fond rouge; bordure dentelée entre deux petits galons.

2^{m}75×1^{m}85.

327 — Autre carpette analogue, offrant trois motifs sur fond rouge; encadrement à quatre galons.

2^{m}80×1^{m}65.

328 — Tapis de prière, à mihrab jaune chargé de fleurs et motifs géométriques; triple bordure.

1^{m}80×1^{m}10.

329 — Tapis de prière, offrant un motif vieux rose chargé de fleurs; écoinçons verts; large bordure à fleurs stylisées.

Dimensions, 1^{m}85×1^{m}25.

330 — Fragment de tapis galerie, décor de fleurs stylisées sur fond marron; bordure blanche à bâtons rompus entre deux galons.

1^{m}03×1^{m}95.

331 — Tapis de foyer, offrant, au centre, un motif hexagonal gros bleu sur fond rouge et contre-fond blanc fleuri; bordures à rinceaux stylisés.

1^{m}80×1^{m}10.

332 — Petit tapis de galerie, offrant dix losanges fleuris sur fond noir et contre-fond vert; petit galon d'encadrement à fleurs sur fond noir.

2^{m}50×1^{m}13.

333 — Tapis de foyer, offrant deux losanges fleuris sur fond rouge. Encadrement formé d'un galon dentelé et d'une bande fleurie à fond blanc.

1^{m}75×1^{m}15.

334 — Tapis de foyer, à cinq rectangles chargés de motifs géométriques sur fond rouge, dans cinq galons d'encadrement.

1^{m}60×1^{m}45.

335 — Petit tapis de foyer, à décor de motifs géométriques sur fond gros bleu; bordure régulière de losanges polychromes entre deux galons.

1^{m}55×1^{m}.

336 — Petit tapis de foyer, à trois losanges sur fond gros bleu; bordure régulière de motifs croisés.

1^{m}45×1^{m}05.

337 — Tapis de prière, à décor d'arbres et de constructions stylisées sur fond lie de vin, à bordure de fleurs.

$1^{m}55 \times 1^{m}$.

338 — Petit tapis de foyer, à décor de grenades sur fond bleu; bordures blanches chargées d'étoiles.

$1^{m}38 \times 0^{m}92$.

339 — Fragment de tapis galerie, à décor de grosses fleurs polychromes sur fond bleu; bordure blanche à rinceaux fleuris.

$1^{m}45 \times 1^{m}$.

340 — Petit tapis de foyer, à décor de grosses fleurs polychromes sur fond bleu; bordure à bandes obliques entre deux petits galons.

$1^{m}40 \times 1^{m}20$.

341 — Tapis de foyer, décor cachemire à fond rouge; triple bordure.

$2^{m}15 \times 1^{m}13$.

342 — Petit tapis de prière, de Boukhara, à décor classique rose et bleu.

$1^{m}18 \times 0^{m}70$.

343 — Petit tapis de foyer, à décor de motifs géométriques sur fond bleu et contre-fond rouge fleuri; triple bordure à bâtons rompus et étoiles régulières.

$1^{m}50 \times 1^{m}08$.

344 — Grand tapis de prière, à mihrab vert sur fond lie de vin; bordures à galons alternés blancs et rouges.

$2^{m}10 \times 1^{m}25$.

345 — Petit tapis de foyer, offrant, au centre, un motif hexagonal chargé de fleurs, sur fond lie de vin et contre-fond bleu; bordure à galons alternés.

$1^{m}65 \times 0^{m}95$.

346 — Très petit tapis, à décor de losanges fleuris; bordure à bandes obliques.

$0^{m}85 \times 0^{m}49$.

347 — Tapis de prière, à fond vert d'eau et beige; larges bordures fleuries.

$1^{m}55 \times 1^{m}25$.

